

# SALON 2020

# Beverley C Beauchemin

## Artiste de la courtepointe

D'origine anglophone, elle est née à Toronto et a grandi à Ottawa. Elle a vécu plusieurs années à Asbestos, en Estrie. Couturière accomplie, elle commence à s'intéresser à la courtepointe en 1980, lorsqu'elle suit un cours de base pour utiliser ses retailles de tissus de vêtement. Quelle découverte! C'est alors que la passion pour cet art commence. Elle achète revues et livres américains pour s'initier à diverses techniques nouvelles et elle suit des ateliers spécialisés donnés par des courtepointières anglophones. Au fil du temps, elle découvre que l'art de la courtepointe a été sauvegardé par les anglophones qui pour eux est une tradition, mais presque abandonné par les francophones, qui de tradition sont des tisseranes. Au Québec, trop souvent perçu comme de l'artisanat, ou passe temps pour les aînées et non comme un art avec toute son histoire au même titre que la peinture ou la sculpture. Beverley décide de contribuer à lui redonner ses titres de noblesse.

En 1985, inspirée par les nombreuses guildes américaines et des amies anglophones, elle fonde une des premières guildes francophones au Québec, « La Courtepointe d'Asbestos, (L.C.A.). Elle en fut la présidente jusqu'en 1991. En 1988 elle fait partie du premier conseil d'administration de l'association provinciale *Courtepointe Québec*. Elle en fut successivement directrice de la programmation, vice-présidente et présidente.

Elle a commencé à enseigner au niveau débutant et avancé en 1984 pour le service des loisirs d'Asbestos. Elle donne aussi des ateliers spécialisés dans plusieurs villes au Québec et en Ontario.

En 1985, elle a participé au concours de la revue (Coup de Pouce) à Montréal et a gagné le 2<sup>e</sup> prix provincial. Elle a gagné le 1<sup>er</sup> prix de la catégorie art textile au Village Culturel de l'Estrie en 1986-87 et 1989 et le 1<sup>er</sup> prix de la catégorie appliqué et patchwork en 1994-96-98 dans différentes villes. Une de ses pièces originales (Cité En Espace ©) fut sélectionnée pour être publiée dans le Calendrier Canadien de la courtepointe en 1988.

Elle a animé le Show and Tell courtepointe au Salon National de la Courtepointe à Montréal en 1987. Il s'agissait de la première conférence bilingue tenue sur le sujet au Canada.

Entre 1985 et 1995 elle a écrit plusieurs articles sur la courtepointe au Québec dans la revue canadienne *Canada Quilts*. Le prix bénévole du Domaine Culturel et Art lui fut décerné par la ville d'Asbestos en 1994. Elle a participé à un échange culturel de courtepointières avec la France en 1993-94. En 2003, elle a gagné 2 prix prestigieux au Festival de la courtepointe du Vermont à Northfield, aux États-Unis avec sa pièce originale (Ruban Danse ©). Au fil des ans elle a gagné plusieurs autres prix qui ne sont pas mentionnés ci haut.

Depuis juillet 1995, elle réside sur la Rive-Sud de Montréal. En 2004 elle a fondé la guilde (Les Pointes Folles) à Brossard. En 2003, elle a fait partie du Comité de fondation pour le Salon provincial *Courtepointe Québec Quilts* et a fait partie du comité organisateur du Salon de 2004 - 2006 et 2008. En 2015, elle a fondé une 3e guilde, Les Pique en Chœur à St Hyacinthe.

Elle est membre à vie de *La Courtepointe d'Asbestos*, de *Courtepointe Québec* et de *Les Pointes Folles de Brossard*.

Toujours passionnée de cet art, ses techniques préférées sont l'appliqué à la machine, le piqué libre et le piqué libre avec le pied à règle, la peinture avec fils, et le travail de bobine. Elle se spécialise dans des pièces originales embellies de fils avec ses patrons originaux et techniques spécialisées à la machine à coudre. Elle est maintenant à sa retraite. Elle se considère comme une artiste qui peint avec son aiguille.

Beverley. C .Beauchemin Artiste de courtepointe moderne [facebook.com/bevquiltmaker](https://www.facebook.com/bevquiltmaker)